

700, 710, 711 - Entrada secundària (Tots els materials)

- 1. *CREADORS* (camp 7xx)
- 2. *COMPILADORS*
- 3. *CONTRIBUÏDORS*: editors, traductors, etc. (Camps 7XX)

1. CREADORS (camp 7xx)

Els subcamps Obligatoris per la 700 són \$a, i els Obligatoris si Aplicables són \$b, \$c, \$d, \$e (excepte en entrades autor/títol), \$f, \$i, \$j, \$k, \$l, \$n, \$p, \$q, \$s, \$t

Els subcamps Obligatoris per la 710 són \$a, i els Obligatoris si Aplicables són \$b, \$c, \$d, \$e (excepte en entrades autor/títol), \$f, \$i, \$k, \$l, \$n, \$p, \$s, \$t

Els subcamps Obligatoris per la 711 són \$a, i els Obligatoris si Aplicables són \$c, \$d, \$e, \$f, \$i, \$j (excepte en entrades autor/títol), \$k, \$l, \$n, \$p, \$s, \$t

Tenint en compte la pauta 1XX - Entrada principal, feu addicionalment els punts d'accés per als creadors restants que cregueu convenient.

Recordeu que per fer un punt d'accés autoritzat, la informació ha d'estar sempre inclosa a la descripció.

Ex.:

100 10 Crocetti, Gregory,\$eautor

245 14 The squid, the vibrio & the moon /\$ccreated by Dr. Gregory Crocetti ; written by Ailsa Wild ; illustrated by Aviva Reed

700 1# Wild, Ailsa,\$eautor

700 1# Reed, Aviva,\$eil·lustrador

Ex.:

100 1# Markey, Seon,\$eautor

245 10 Second growth /\$cSean Markey, John T. Pierce, Kelly Hodden, and Mark Roseland

700 1# Pierce, John T.,\$eautor

700 1# Hodden, Kelly,\$eautor

700 1# Roseland, Mark,\$eautor

Ex.:

111 2# International Conference on Web Information Systems and Technologies\$(9a :\$d2013:\$cLisboa, Portugal),\$jautor

245 10 Webist 2013, 9th International Conference on Web Information Systems and Technologies and CSEDU 2013, 5th International Conference on Computer Supported Education :\$bAachen, Germany 6-8 May, 2013 : conference proceedings.

711 2# International Conference on Computer Supported Education\$(5a :\$d2013 :\$cAachen, Alemania),\$jautor

Ex.:

100 10 García i Acón, Felip,\$cartògraf

245 10 Barcelona :\$bdistricts postals : plano de la ciudad /\$cFelip Garcia i Acón, Josep Nin i Català

710 20 Nin i Català, Josep,\$cartògraf

2. COMPILADORS

Tal com es diu en la pauta de la 1XX, tingueu en compte que la figura d'un compilador (persona, família, o entitat responsable de la creació d'obres noves com bibliografies o directoris) es consideren creador, feu-ne doncs una 1XX. No ho confongueu amb un editor que es considera un contribuïdor (7XX) ja que contribueix a una expressió d'una obra revisant o clarificant-ne el contingut, o seleccionant i posant juntes obres d'un o de diversos creadors).

Ex.:

100 1# Quezada, Mario A.,\$ecompilador

245 10 Diccionario del cine mexicano :\$b 1970-2000 /\$cMario A. Quezada, compilador

Ex.:

111 2# Statistical Methods in Video Processing Workshop\$(2n :\$d2004 : \$cPraga, República Txeca),\$jautor

245 10 Statistical Methods in Video Processing :\$bECCV 2004 Workshop, SMVP 2004, Prague, Czech Republic, May 16, 2004 : revised selected papers /\$cDorin Comaniciu, Kenichi Kanatani, Rudolf Mester, David Suter (eds.)

700 1# Comaniciu, Dorin,\$editor literari

700 1# Kanatani, Kenichi,\$editor literari

700 1# Mester, Rudolf,\$editor literari

700 1# Suter, David,\$editor literari

3. CONTRIBUÏDORS: editors, traductors, etc. (Camps ^{7XX})

Els contribuïdors són les persones, famílies o entitats corporatives que fan una contribució a una expressió (editors literaris, traductors, arranjadors de música, intèrprets, etc.).

Les contribucions poden incloure l'addició d'una introducció, notes o altres aspectes crítics, o la preparació de l'expressió d'una obra per a la seva producció, publicació o distribució.

En RDA no hi ha cap límit per a la creació de punts d'accés, recordeu que la creació de punts d'accés garanteix una recuperació completa d'informació per part de l'usuari.

Ex.:

245 00 Mil anys de contes del mar /\$il·lustracions de Sourine i José Luis Tellería
; traducció: Pau Joan Hernández

700 0# Sourine,\$il·lustrador

700 1# Tellería Jorge, José Luis,\$il·lustrador

700 1# Hernández Pau Joan,\$d1967-\$etraductor

Ex.:

245 00 Post-theory :\$bnew directions in criticism /\$cedited by Martin McQuillan, Graeme Macdonald, Rodin Purves and Stephen Thomson

700 1# McQuillan, Martin,\$editor literari

700 1# Macdonald, Graeme,\$editor literari

700 1# Purves, Rodin,\$editor literari

700 1# Thomson, Stephen,\$editor literari

Ex.:

245 00 Experiences of second language teacher education /\$cedited by Tony Wright, University of St Mark and St John, Plymouth, UK and Mike Beaumont, University of Manchester, UK.

700 1# Wright, Tony,\$d1948 Febrer 18-\$eeditor literari

700 1# Beaumont, Michael,\$d1946-\$eeditor literari

Ex.:

245 00 American Samoa NCD risk factors :\$bSTEPS report /\$ca collaborative effort between the Department of Health, World Health Organization and Monash University, Australia, supported by the Australian Agency for International Development ; report compiled by Asofa'afetai Maga [i 14 més]

700 1# Maga, Asofa'afetai,\$eeditor literari

Subcamps \$e i \$j : Terme de relació

En les entrades secundàries (7XX) el terme de relació només es obligatori en cas de la funció de creador tot i ser recomanable per totes les altres si es té clara la funció.

Per mencionar en un \$e la funció dels creadors i contribuïdors, vegeu el llistat a l'*Apèndix I de RDA* (en català, sense cap abreviatura ni concordança de gènere).

Recordeu que aquests subcamps (\$e i \$j) són repetibles, introduïu les funcions en l'ordre segons la seva implicació en l'obra, en l'expressió, en la manifestació o en l'ítem (ordre OEMI)

Ex.:

245 00 100 key questions on ovarian cancer /\$ceditor: Andrés Poveda

700 1# Poveda, Andrés|q(Poveda Velasco),\$eeditor literari

No obstant això, els camps 7xx amb \$t no porten \$e (ni \$j els camps 711)

Ex.:

700 1# \$iContenedor de (expressió):\$aCastillo Meléndez, Toñy.\$tSenyal blau.\$lCastellà

En el cas de les obres cartogràfiques, quan aquestes s'originen en una entitat corporativa diferent de l'organisme que només és responsable de l'edició o distribució, s'entén que aquesta entitat és la creadora i per tant, se li atribueix el \$ecartògraf".

Cartògraf= Persona, família o entitat corporativa responsable de la creació d'un mapa, un atlas, un globus o qualsevol altra obra cartogràfica

Autor= Persona, família o entitat corporativa responsable de la creació d'una obra **el contingut de la qual és principalment textual**, independentment del tipus de suport (per exemple, text imprès, paraula parlada, text electrònic, text tàtil) o del gènere (per exemple, poemes, novel·les, guion, blogs). Useu-lo també en el cas de les persones, etc., que creen una obra parafrasejant, reescrivint o adaptant obres d'un altre creador si la modificació ha canviat substancialment la natura i el contingut de l'original o si ha canviat el mitjà d'expressió.

Ex.:

110 2# Geoestel (Firma),\$cartògraf

245 10 Tarragona - Tarraco /\$cSocietat Gestora d'Informació Territorial GEOESTEL S.A. ; base cartogràfica: Institut Cartogràfic de Catalunya

264 #1 Barcelona :\$bEnciclopèdia Catalana :\$bICC,\$c2001

710 2# Institut Cartogràfic de Catalunya,\$cartògraf

710 2# Enciclopèdia Catalana,\$entitat editora

Subcamp \$i: Informació de relació

En casos de fer una entrada autor/títol, el \$i només es obligatori per informar de la relació entre les obres en casos de compilacions. En RDA només és obligatòria la primera 7XX, però mencioneu-ne més segons el vostre criteri.

Recordeu que els articles no s'han de posar en el \$t.

Ex.

245 00 Sainets del segle XIX /\$cArnau, Camprodon, Penya, Busquets, Escalante ; a cura de Xavier Fàbregas

505 ## Conté: ...

700 1# Fàbregas, Xavier,\$d1931-1985,\$editor

700 12 \$iContenidor de (obra):\$a Arnau, Josep Ma,\$d1832-1913.\$tPubilla del Vallès

700 12 \$iContenidor de (obra):\$aCamprodón, Francisco,\$d1816-1870.\$tTeta gallinaire

700 12\$iContenidor de (obra):\$aPenya, Pere d'Alcàntara,\$d1823-1906.\$tCordó de la vila

700 12 \$iContenidor de (obra):\$aBusquets, Marcial,\$d1832-1872.\$tPoll ressuscitat

700 12 \$iContenidor de (obra):\$aEscalante\$tXala

Si es vol mencionar les relacions d'expressió, i/o manifestacions, useu sempre els textos de l'*Apèndix J de les RDA*

Ex.:

100 1# Iñiguez Barrena, María Lourdes,\$eautor

240 10 Alícia en el país de las maravillas.\$lCatalà

245 10 Alícia al país de les meravelles/\$cLewis Carroll ; adaptació: Lourdes Iñiguez Barrena; il·lustracions Iban Barrenetxea; traducció: M. Mercè Estévez

700 1# \$iAdaptació de (obra):\$aCarroll, Lewis,\$d1832-1898.\$tAlice's adventures in Wonderland

Subcamp \$5: Institució a la qual s'aplica el camp

En les entrades secundàries (7XX) de punts d'accés del nom del fons especials on està inclòs el document, és obligatori l'ús del \$5 amb les sigles de la vostra institució.

(tot i que és una informació local, es permet crear aquests encapçalaments en el CCUC per poder crear un encapçalament normalitzat i lligat a registres d'autoritat)

Ex. Aquest llibre forma part de la col·lecció de la Biblioteca Bergnes de las Casas de la Biblioteca de Catalunya.

245 00 Books in print

710 2# Biblioteca Bergnes de las Casas (Biblioteca de Catalunya) \$5ES-BaBC

Ex. Existeixen dos fons d'aquesta revista i cada un forma part de fons diferents d'institucions diferents

245 00 La Revista Laye :\$b estudio y antología / \$c Laureano Bonet

710 2# \$a Fons Carlos Barral (Biblioteca de Catalunya) \$5 ES-BaBC

710 2# \$a Fons José Agustín Goytisolo (Universitat Autònoma de Barcelona) \$5 ES-BaUAB

Gener 2021

