

245, 246 - Títol i mencions de responsabilitat - Col·leccions especials i fons d'arxiu

- 245 *MENCIÓ DE TÍTOL*
- 246 *FORMA VARIANT DEL TÍTOL*

245 **MENCIÓ DE TÍTOL**

El subcamp Obligatori per la 245 és \$a, i els Obligatoris si Aplicables són \$b, \$c, \$n, \$p

\$a Títol

Habitualment aquest tipus de recurs no té títol, per tant construïu-ne un. Procureu que sigui concís, descriptiu i distintiu, i que reflecteixi l'àrea i/o la matèria de la col·lecció o fons. Proporcioneu informació sobre el contingut i l'abast del material.

El títol tot i treure's de fora del document no s'indicarà mai entre claudàtors (RDA 2.2.4 Excepció)

Enregistreu el títol en català (RDA 2.3.2.11 s'aplica l'alternativa) i indiqueu el nom del creador, el del col·leccionista o el de la font (RDA 2.3.2.11.4). (*Podeu trobar més orientació sobre la formulació de títols per a materials d'arxiu a DACS 2.3*):

- La naturalesa del conjunt documental, és a dir si es tracta d'un fons o col·lecció
- La naturalesa documental del contingut (col·lecció de partitures, biblioteca o videoteca, correspondència, manuscrits literaris, etc.).
- Matèria (noms de persones, entitats, objectes, activitats, dates, geogràfics, etc.).

Intenteu que els títols siguin el més homogenis possible i que siguin iguals en els diferents llocs on feu referència a aquesta col·lecció especial (pàgina web, catàleg, butlletins, etc.)

Ex.:

245 10 Col·lecció de proves d'impremta d'obres publicades per l'Institut del Teatre

245 00 Col·lecció de documents relacionats amb el racionament durant la Guerra Civil Espanyola

245 00 Recull d'autògrafs literaris

245 10 Fons Carlos Barral
245 10 Fons fotogràfic Salvany
245 10 Projectes i dibuixos preparatoris per a l'enquadració de l'obra El rondallari català

Si és el cas, creeu un títol seguint l'ordre de preferència de les següents fonts:

- a) Obra de referència en català.
- b) Escrits, notes o ex-libris del propi creador per conèixer com s'hi refereix.
- c) Bibliografia sobre el fons o col·lecció.
- d) Si no es pot trobar cap denominació preferida opteu per a elaborar un títol inventat en català ((R DA 2.3.2.11.4)

\$c: Menció de responsabilitat (NR)

Normalment la designació de títol del fons o col·lecció inclou el nom del productor o compilador i fins i tot de vegades s'inclou algun terme que indica si el creador és una persona, entitat o família i, per tant, no cal que useu aquest subcamp. No obstant, quan sigui necessari registreu-lo:

Ex.:
245 10 Fons Àngel Guimerà
245 10 Fons Editorial Gustavo Gili
245 10 Recull d'escrits de crítica teatral /\$cFelip Cortiella

Casos especials

La correspondència representa habitualment una part important de molts fons personals o corporatius, recomanen descriure el títol en funció de si:

- a) Es té correspondència tant rebuda com enviada i/o entre tercers.

Ex.:

245 10 Correspondència de Joan Agut

- b) El productor únicament conserva o només ens han arribat d'ell les cartes rebudes.

Ex.:

245 00 Correspondència rebuda per Agustí Calvet

- c) Cartes d'una persona a una altra:

Ex.:

245 10 Correspondència de Carlos Barral a José Manuel Caballero Bonald

d) Correspondència entre dos corresponents.

Ex.:

245 10 Correspondència entre Pere Coromines i Joan Maragall

e) Reculls facticis de cartes:

Ex.: Entrada principal pel títol (en aquest cas, les ha compilat la Biblioteca):

245 00 Correspondència de diferents personalitats catalanes

300 ## 5 documents

En cas de catalogar fons institucionals amb reculls de documentació jurídica (lleis i tractats) (RDA 6.29), obres religioses o litúrgiques (RDA 6.30), obres musicals (RDA 6.28) o comunicacions oficials (RDA 6.31), sempre heu de crear un títol preferit segons les pautes generals per a materials textuais i el títol convencional "Seleccions" quan sigui adequat.

246 FORMA VARIANT DEL TÍTOL

El subcamp Obligatori per la 246 és \$a, i l'Obligatori si Aplicable és \$i

En aquells casos que el conjunt documental sigui conegut per altres noms, enregistreu els títols variants en una 246.

Ex.:

100 1# Miquel i Planas, R.\$q(Ramon),\$d1874-1950,\$ecreador

245 10 Reproduccions fotogràfiques de manuscrits: arxiu fotogràfic de Ramon Miquel i Planas

246 13 Arxiu fotogràfic de Ramon Miquel i Planas

Febrer 2019

