

Generalitats - Material Textual

- 1. *NOUS REGISTRES BIBLIOGRÀFICS (NOVA EDICIÓ)*
- 2. *REIMPRESSIONS*
- 3. *OBRES EN MÉS D'UN VOLUM O PART*

1. NOUS REGISTRES BIBLIOGRÀFICS (NOVA EDICIÓ)

Creeu un registre bibliogràfic separat sempre que tingueu una manifestació diferent. Per exemple:

Reproduccions sense modificacions importants: reprints, reproduccions de manuscrits, etc.

Quan us trobeu una obra reeditada per una editorial diferent a la de l'obra original, ja sigui un facsímil, o una reedició -que pot ser d'una obra fora de mercat i feta sota demanda- o bé una reproducció d'un manuscrits, tracteu-les en un registre separat i:

1. En cas que NO existeixi el registre de la manifestació original, afegiu una nota 500 "nota sobre la història bibliogràfica"

Ex.:

008/06 r20131956

100 1# Nicolson, Marjorie Hope,\$d1894-1981,\$eautor

245 10 Science and imagination /\$cby Marjorie Nicolson

264 #1 [Lloc de publicació no identificat]:\$bLiterary Licensing,\$c2013

300 ## ix, 238 pàgines. ;\$c21 cm

500 ## **Edició original:** Itaca e(NY) : Great Seal Books, 1956

Ex.:

008/06 r19691922

100 1# Redgrove, H. Stanley,\$eautor

245 10 Alchemy :\$bancient and modern : a brief account of the alchemistic doctrines, their relations to mysticism and to recent discoveries in physical science, and some particulars regarding the lives of the most noted alchemists /\$cby H. Stanley Redgrove, B. Sc. (London), F.C.S. ; new foreword by Leslie Shepard

264 #1 New Hyde Park, N.Y. :\$bUniversity Books Inc.,\$c[1969]

264 #4 \$c©1969

500 ## **Facsimil de:** Second edition. -- London, England : William Rider & Son, Ltd., 1922

008/06 r19791977

100 1# John, Ferrandino Joseph,|eautor

245 14 The new authoritarianism :\$ba Marxian critique of some contemporary cultural theorists /\$cFerrandino Joseph John

264 #1 Ann Arbor, Michigan :\$bPublished on demand by University Microfilms International,\$c1979

500 ## **Reproducció de la tesi original del 1977**

502 ## \$gDegree of doctor\$cUniversity of New York at Buffalo\$d1977

Ex: Reproducció d'un manuscrit en microfilm, microfitxa o altres suports òptics

LDR 01179nam a2200265 a 4500

008/06 r20111632 (*tipus de data: r; data 1: data de la reproducció; data 2: data de l'original reproduït*)

008/23: **a** – Microfilm (**b** – Microfitxa o **s** - Electrònic en funció del suport en què es presenti la reproducció)

245 13 Il Tarquinio superbo / \$c del march. Virgilio Malvezzi con lettera di dedica a D. Gomez Suarez governatore e capitano generale dello stato di Milano; Bologna, 4 marzo 1632 (f. 1-21)

264 #1 [Paris] : \$b [Bibliothèque nationale de France], \$c [2011] (*anotar les dades de la institució que fa la reproducció i l'any de la reproducció, no el de l'original.*)

300 ## 1 bobina de microfilm

336 ## text \$b txt \$2 rdacontent

337 ## microforma \$bh \$2 rdamedia

338 ## bobina de microfilm \$b he \$2rdacarrier (si la reproducció és un CD-ROM o un altre suport, s'haurà de tenir en compte en la 008/23 i 3XX)

500 ## **Reproducció del manuscrit: Italien 624. Publicat originalment per Milano: Bologna, 4 marzo 1632 i localitzat a la Bibliothèque Nationale de France.**

710 2# Bibliothèque nationale de France. \$\$k Manuscrit. \$\$n Italien 624 (es pot crear un punt d'accés pel manuscrit i la institució)

2. En cas que existeixi el registre de la manifestació original, afegiu una nota 775 (Entrada d'una altra edició) o una 776 (Entrada de forma física addicional) si el format és diferent.

Ex.: d'edició facsímil

111 2# Saló d'Humoristes\$(2n :\$d1934 :\$cBarcelona, Catalunya),\$jautor

245 10 2n. Saló d'Humoristes /\$corganitzat per l'Associació d'Humoristes de Barcelona

264 #1 [Barcelona?] :\$b[editor no identificat],\$c1990

264 #3 Barcelona :\$bImp. Rafols

775 08 \$iFacsímil de (manifestació):\$t2on. Saló d'Humoristes\$dBarcelona : [La Galería?], 1934\$wb45108973

Edició original

111 2# Saló d'Humoristes\$(2n :\$d1934 :\$cBarcelona, Catalunya),\$jautor

245 10 2on. Saló d'Humoristes /\$corganitzat per l'Associació d'Humoristes de Barcelona

264 #1 Barcelona :\$b[La Galería?],\$c1934

Ex.: d'una reedició

008/06 r19961977

020 ## 047101656X\$q(cartoné)

245 10 Predictions and improved estimation in linear models /\$cJohn Bibby and Helge Toutenbourg

264 #1 Ann Arbor \$bUniversity Microfilms International , \$c1996

775 08 \$iReproducció de (manifestació): \$tPredictions and improved estimation in linear models \$d Chichester : Wiley, 1977 \$wb18503822

Edició original

245 10 Predictions and improved estimation in linear models /|cJohn Bibby and Helge Toutenbourg

264 #1 Chichester : \$bWiley, \$c1977

Ex.: d'una reproducció d'un manuscrit en un microfilm, microfitxa o altres suports òptics

008/06 r20231851 (tipus de data: r; data 1: data de la reproducció; data 2: data de l'original reproduït)

008/23: a – Microfilm (b – Microfitxa o s - Electrònic en funció del suport en què es presenti la reproducció)

245 00 Formules inédites publiées d'après un manuscrit de la Bibliotheque de Strasbourg / \$c Par M. Eugene de Roziere

264 #1 [Montserrat] : \$b [Biblioteca de Montserrat], \$c [2023] (anotar les dades de la institució que fa la reproducció i l'any de la reproducció, no el de l'original.)

300 ## 1 bobina de microfilm

336 ## text \$btxt \$2rdacontent

337 ## microforma \$bh \$2rdamedia

338 ## bobina de microfilm \$bhe \$2rdacarrier (si la reproducció és un CD-ROM o un altre suport, s'haurà de tenir en compte en la 008/23 i 3XX)

776 08 \$i Reproducció de (ítem): \$tFormules inédites publiées d'après un manuscrit de la Bibliotheque de Strasbourg. \$dParis : Auguste Durand, 1851

Edició original

245 10 Formules inédites publiées d'après un manuscrit de la Bibliotheque de Strasbourg / \$c Par M. Eugene de Roziere

264 #1 Paris : \$b Auguste Durand, \$c 1851

Tingueu en compte però les següents **excepcions** (canvis que no impliquen la creació d'un nou registre bibliogràfic):

En l'ISBN

- l'addició, supressió o canvi d'un ISBN (quan no hi ha cap altre canvi en el document, o el canvi és motivat per l'edició de versions diferents (p. ex.: amb enquadernacions diferents)

En el títol i la menció de responsabilitat

- errors tipogràfics
- diferències menors en les mencions de responsabilitat que no impliquen canvis en l'autoria del document (ex.: menció de responsabilitat amb claudàtors o sense; “traducció de ...” o “traducció de l'anglès de ...”)

En l'edició

- canvi en l'ordinal de l'edició (quan no hi ha cap altre canvi significatiu en el document)
- presència o absència d'una menció d'edició del tipus “Ed. especial per a Viatges El Corte Inglés”
- mencions d'edició que només fan referència a canvis en la presentació del document (ex.: “1^a ed. con esta portada”)

Tracteu tots aquests casos com a reimpressions. Feu constar en una nota 500 les dates d'aquestes “reedicions”. (vegeu punt 2.)

En la descripció física

- canvi menor en la paginació que és fruit de la numeració o no numeració de les pàgines inicials o finals del document (pròleg, índex, sumari, bibliografia, etc.)
- diferència d'1 o 2 cm en la mida del llibre

En la publicació

- una diferència en les dates d'impressió o de copyright
- un canvi en el lloc de publicació que no impliqui un canvi d'editor
- un canvi menor en el nom de l'editor: “Alianza” i “Alianza Editorial”, “G. Gili” i “Gustavo Gili” (sempre que no sigui un canvi del nom propi de l'entitat: “Ministerio de Agricultura” i “Ministerio de Agricultura, Pesca i Alimentación” o “Plaza” i “Plaza & Janés”)
- tipus d'enquadernació diferents

Reproduccions fetes per motius de conservació (digitalitzacions) produïdes o sota l'encàrrec d'una institució del CCUC. Per tant no creeu un registre separat:

- Quan la reproducció hagi estat produïda (editada) **per o sota** l'encàrrec d'una institució del CCUC que tingui el document original
- Que el document original i la reproducció es considerin publicacions tancades (és a dir, no es preveu que es publiquin parts noves ni que es modifiqui, amplii o actualitzi el contingut dels dos documents). **Es descarten per tant totes les publicacions en sèrie.**

- Que el mitjà utilitzat per la reproducció permeti assegurar que el contingut del document original i el de la seva versió electrònica en línia siguin idèntics (per exemple, l'escaneig d'imatges però no el reconeixement i digitalització mecanitzada de caràcters).
- **Excepció: Tesis doctoral del TDX, en aquest cas catalogueu sempre en registres bibliogràfics separats les diferents versions o formats (paper, electrònic, microforma, etc.)**

Doneu en nota 530 l'existència d'un altre format físic disponible i en un camp 856 41 (si s'escau) la localització de la seva reproducció en versió electrònica remota així com informació sobre la subscripció o restriccions d'accés.

Ex.: document electrònic en format PDF, i sota demanda es pot imprimir en paper

245 00 Microdramatúrgies 2021

264 #1 Barcelona :|b Institut del Teatre Edicions ,|c 2021

300 ## 1 recurs en línia (140 pàgines)

530 ## També disponible en versió paper

2. REIMPRESSIONS

Quan considereu que la manifestació que heu de catalogar és una reimpressió d'una altra, no creeu un registre bibliogràfic separat per la reimpressió (*tingueu en compte, que heu de tractar també com a reimpressions les obres que compleixen les característiques de l'apartat "En l'edició" del punt 1. d'aquesta pauta*).

En lloc d'això segons el que us trobeu en el CCUC seguiu els procediments següents:

2.1. Si trobeu en el CCUC la primera impressió de la mateixa edició:

Afegiu-li la vostra informació local (codi de localització, camps 917 o 918, etc.), donant per ordre cronològic en el camp 500 la data de publicació de la reimpressió precedida de la llegenda "Reimpressions:" (si la nota ja existeix, afegiu només la data de la reimpressió):

Ex.

100 1# Markell, Edward K.,\$eautor

240 10 Medical parasitology.\$lCastellà

245 10 Parasitología medica

264 #1 Madrid :\$bInteramericana :\$bMcGraw.Hill,\$c1990

500 ## Reimpressions: 1994

Per el tractament d'ISBN diferents per a cada reimpressió doneu-los fins a un màxim de 5, seguits d'un element identificador entre parèntesis (tipus d'enquadració, data, etc.)

2.2. Si no trobeu la primera impressió de la mateixa edició, però sí la descripció específica de la vostra reimpressió o la d'una altra reimpressió

Modifiqueu aquest registre bibliogràfic tenint en compte els elements següents per tal de convertir la seva descripció en la de la primera impressió. Finalment, afegiu-li la vostra informació local:

008/06

Tipus de data: ha de ser "s"

008/07-10

Data: doneu la de la primera impressió

250

Elimineu qualsevol menció a la reimpressió

264 \$c

Doneu la data de publicació segons s'especifica en l'apartat "Elements a tenir en compte" del punt 2.3. d'aquesta pauta

500

Doneu la/es data/es de la reimpressió/ns

2.3. Si no trobeu res en el CCUC, ni la impressió original ni cap reimpressió

Catalogueu la reimpressió com si es tractés de la primera impressió de la mateixa edició, donant en una nota 500 la data de la reimpressió:

Ex.

008/6 s

008/07-10 1987

264 #1 Barcelona :\$bLumen,\$c1987

500 ## Reimpressions: 1990

L'obra és una segona reimpressió de l'any 1990 de la primera edició de l'any 1987

Elements a tenir en compte:

008/06 Tipus de data: s

008/07-10 Data: doneu la de la primera impressió

017 Recordeu que els múltiples números assignats per una mateixa agència s'anoten cada un en subcamps \$a separats, seguits d'un únic subcamp \$b.

Ex. :

017 ## DL B 42402-2000|aDL B 44962-2000|aDL B 44965-2000|aDL B 44968-2000|aDL B 48026-2000|aDL B 52244-2000|aDL B 1278-2001|aDL B 1333-2001|aDL B 8251-2001|aDL B 9961-2001|aDL B 9964-2001|aDL B 18476-2001|aDL B 20782-2001|aDL B 25202-2001|aDL B 30685-2001|aDL B 32486-2001|aDL B 32488-2001|aDL B 32500-2001|aDL B 35939-2001|aDL B 40950-2001|aDL B 41564-2001|aDL B 42748-2001|aDL B 45355-2001|aDL B 48028-2001|aDL B 50012-2001|aDL B 50349-2001|aDL B 51006-2001|aDL B 51009-2001|aDL B 403-2002|aDL B 1568-2002|aDL B 1572-2002|aDL B 5329-2002|aDL B 9186-2002|aDL B 10151-2002|aDL B 14965-2002|aDL B 16179-2002|aDL B 16190-2002|aDL B 21399-2002|aDL B 41788-2002|aDL B 43596-2002|aDL B 46858-2002|aDL B 42883-2003|aDL B 6130-2006|aDL B 6516-2006|aDL B 6551-2006|aDL B 22028-2007|aDL B 25074-2014|aDL B 9510-2015|aDL B 18877-2018|aDL B 27050-2018|aDL B 28191-2018|bBiblioteca de Catalunya

245 1 0 Harry Potter y la cámara secreta /cJ.K. Rowling ; [traducción: Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra]

500 ## Reimpressions: 2000, 2001, 2002, 2003, 2007, 2014, 2018, 2019

500 ## Existeixen edicions revisades i corregides amb petits canvis de contingut i paginació

020 Quan cada reimpressió té un ISBN diferent, doneu-los fins a un màxim de 5, seguits d'un element identificador entre parèntesis (tipus d'enquadernació, data, etc.):

Ex.

020 ## 8433245670\$q(cartoné)

020 ## 8433245683\$q(rústica)

o

Ex.

020 ## 8462907441\$q(1990)

020 ## 846290745X\$q(1991)

250 No doneu cap menció de la reimpressió.

264\$c Doneu la data de publicació de la primera impressió.

Si al document només hi consta la data de reimpressió, aproximeu la data de publicació en la 264 i detal·leu la data de la reimpressió en una 500.

Ex.

264 #1 Barcelona :\$bLumen,\$c[1996?]

500 ## Reimpressions: 1996

500 Doneu la data de la reimpressió

3. OBRES EN MÉS D'UN VOLUM O PART

Quan catalogueu obres en més d'un volum empreu de forma preferent la descripció en un únic registre bibliogràfic. Utilitzeu la descripció en registres separats per a cadascun dels volums només quan considereu que la tècnica d'un únic registre bibliogràfic no és prou aclaridora per a l'usuari. En cas de dubte, empreu sempre la primera opció.

3.1. Criteris orientatius per a la selecció de la modalitat de catalogació

A l'hora d'escollir entre la catalogació d'una obra multivolum en un únic registre bibliogràfic o en registres separats per a cadascun dels volums tingueu en compte els títols dels volums.

En línies generals:

a) Si els títols dels volums són poc significatius, catalogueu l'obra en un únic registre bibliogràfic;

b) Si, per contra, els títols dels volums són prou significatius, catalogueu cadascun dels volums en un registre bibliogràfic separat, amb el títol comú com a col·lecció

Com a criteri orientatiu, considereu que els títols dels volums són poc significatius quan per ells mateixos són insuficients per identificar el contingut de la part i necessiten l'addició del títol comú. (Per exemple, "Dents", "Empremtes", etc. quan el títol comú és "Vestigis dels dinosaures", són títols que per ells mateixos no denoten que les dents són de dinosaure i no de qualsevol altre animal).

També, es pot considerar que el títol d'un volum és poc significatiu quan el seu títol es limita a una designació dels tipus següents:

a) Subdivisió alfabètica o numèrica ("Part 1, "Part 2"; "A", "B"; etc.)

b) Subdivisió cronològica (“Des del 1918 al 1935”, “Des del 1936 a l’actualitat”; “Segle XIV”, “Segle XV”; “Edat moderna”, “Edat contemporània”; etc.)

c) Frases que ometen parts essencials de la informació que es dona en el títol comú (“La Garrotxa”, “El Penedès”, etc. quan el títol comú és “Geografia comarcal de Catalunya”; “Les planes”, “Les muntanyes”, etc. quan el títol comú és “Flora de la comarca d’Osona”; “Canvi d’estat”, “Superfícies”, etc., quan el títol comú és “Química de l’estat sòlid”; etc.)

d) Termes generals com “Atles”, “Glossari”, “Índex”, “Prefaci”, “Làmines”, “Suplement”, “Apèndix”, etc.

En cas de dubte entre si els títols dels volums són o no significatius (és a dir, entre si catalogar una obra multivolum en un únic registre bibliogràfic o volum per volum) escolliu sempre la catalogació en un únic registre bibliogràfic.

3.2. Un únic registre bibliogràfic

Doneu com a títol propi el títol comú a les parts. Opcionalment, doneu els títols de les parts en una nota de contingut:

Ex.

245 10 Història de Catalunya

505 8# Conté: 1. Girona -- 2. Tarragona

Elements a tenir en compte:

017: Doneu els DL de tots els volums que tingueu.

Ex.

017 ## DL B 32596-1993 (volum 1)|aDL B 7784-1994 (volum 2)|aDL B 7785-1994 (volum 3)|aDL B 7786-1994 (volum 4)|bBiblioteca de Catalunya

020: Doneu l'ISBN de l'obra completa. Quan no n'hi ha de l'obra completa, doneu l'ISBN de cada volum, fins a màxim de 9, seguits d'una menció que els identifiqui entre parèntesi.

Ex.

020 ## 844546789X\$q(conjunt)

020 ## 8400879451\$q(volum 1)

020 ## 840087946X\$q(volum 2)

264: Quan no disposeu de tots els volums, doneu la data de la primera part seguida d'un guió:

Ex.

264 #1 Madrid :\$bAlianza,\$c1964-

300: Quan no disposeu de tots els volums de l'obra deixeu en blanc el nombre d'unitats (\$a):

Ex.

300 ## volums ;\$c25 cm

505: Quan creieu important fer menció dels volums, doneu en una nota de contingut el títol i l'autor de cadascuna d'elles. Si no disposeu de tots els volums doneu només els títols d'aquells que tingueu.

Comenceu la nota amb la llegenda “Conté:” i separeu els diferents títols amb dos guions (–):

Ex.

505 8# Conté: 1. Diario de un cazador / Miguel Delibes -- 2. Cuatro figuras del 98 / Camilo José Cela

500: (Nota de reimpressió) Doneu les dates de la reimpressió sense especificar quin o quins han estat els volums reimpresos:

Ex.

500 ## Reimpressions: 1995, 1996

(Reimpressió del volum 1 de l'any 1995 i del volum 2 de l'any 1996)

7XX: Quan ho creieu convenient feu entrades secundàries d'autor, títol o autor-títol dels volums de l'obra.

Ex.

700 12 \$iContenidor de (obra):\$aDelibes, Miguel,\$d1920-2010.\$tDiario de un cazador

700 12 \$iContenidor de (obra):\$aCela, Camilo José,\$d1916-2002.\$tCuatro figuras del 98

830: Doneu només les mencions de la col·lecció dels volums que disposeu.

3.3. Registres separats per a cadascun del volums

Empreu el títol comú com a col·lecció quan considereu que el títol comú dels volums “actua” més com a títol col·lectiu per al conjunt del grup que no pas com a títol.

En aquests casos, doneu com a títol propi el títol de cada part i el títol comú a la zona de col·lecció:

Ex.

245 13 La España de los Reyes Católicos

830 #0 Historia de España ;\$v17

Elements a tenir en compte:

020: Doneu l'ISBN de l'obra completa i el del volum seguits d'una menció que els identifiqui

Ex.

020 ## 8478529446\$q(conjunt)

020 ## 8478529451\$q(volum 17)

3.4. Pautes d'aplicació en el CCUC

Si l'obra que voleu catalogar ja existeix en el CCUC:

a) Si la trobeu catalogada en un únic registre bibliogràfic, afegiu la vostra informació local (codi de localització o camps 917 i 918 i/o 903 o 949), independentment si disposeu de l'obra completa o només d'una part. Si cal, modifiqueu el registre bibliogràfic tal com s'indica en el punt 3.2 d'aquesta pauta.

Si trobeu més d'un únic registre bibliogràfic per a la mateixa obra (per exemple, amb o sense nota de conté) escolliu aquell que sigui més complet.

b) Si no trobeu l'obra catalogada en un únic registre bibliogràfic, però sí tota o la major part de l'obra catalogada en registres separats per a cadascun dels volums segons els criteris del punt 3.3 d'aquesta pauta, afegiu la vostra informació local a aquests registres.

Si alguns dels vostres volums no està catalogat segons els criteris del punt 3.2 (com un únic registre bibliogràfic) modifiqueu-lo seguint aquests criteris i afegiu-li la vostra informació local.

Si algun volum no el trobeu en el CCUC catalogueu-lo segons els criteris del punt 3.3 (com registres separats per a cadascun dels volums).

c) Si no trobeu l'obra catalogada en un únic registre bibliogràfic, però sí tota o la major part de l'obra catalogada en registres separats segons altres criteris que els establerts en el punt 3.3 modifiqueu, quan calgui, la descripció d'aquells volums que us interessi seguint una de les dues modalitats de catalogació del CCUC i afegiu-li la vostra informació local. En cas de dubte, empreu sempre la modalitat d'un únic registre bibliogràfic. Si alguna part no la trobeu en el CCUC, catalogueu-la seguint una de les dues modalitats establertes en els punts 3.2 i 3.3.

Febrer 2024

